

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ «Зарубинская СОШ»
Протокол от 28.08.2019 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
МБОУ «Зарубинская СОШ»
_____ С.В. Шалева
Приказ от 30.08.2019 г. № 80

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»
(наименование предмета)

Уровень обучения основное общее
(начальное общее, основное общее, среднее общее)

Класс 5 - 8

Составитель:
учитель ИЗО Федосенко Е.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»....3
2. Содержание учебного предмета.....8
3. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»..... 13

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

1.1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели,

распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

1. 3 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" отражают:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 КЛАСС

НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО – НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК САМОБЫТНОЙ КРАСОТЫ (34ч)

Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы. Древо жизни. Декор русской избы. Формы существования народного искусства в настоящее время в регионе. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Орнамент. Внутреннее убранство крестьянского дома. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Народная праздничная одежда. Праздничный платок. Праздничные народные гуляния, обряды. Опыт творческой деятельности. Птица Сири́н. Работа над украшениями элементов избы. Интерьер крестьянского дома. Русская народная прялка. Русский народный орнамент. Эскиз узора вышивки на полотенце. Бумагопластика: изготовление рушника. Праздничный народный костюм. Павлово-Посадские платки. Народный праздник Масленица.

Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках. Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка. Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора в игрушках. Дымковская игрушка. Истоки и современное развитие промыслов. Искусство Гжели. Искусство Городца. Искусство Хохломы. Искусство Жостова. Православный праздник Пасха. Творчество К.Фаберже. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). Опыт творческой деятельности. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Городец, Хохлома, Жостово. Роспись пасхальных яиц.

Декор – человек, общество, время.

«Зачем людям украшения». Украшения в жизни древних обществ. Древний Египет. Украшения в жизни древних обществ. Древняя Греция. Греческая вазапись. Одежда говорит о человеке. Костюм Западной Европы XVIII века. «Национальные традиции в культуре народов». О чем рассказывают гербы и эмблемы. Эскиз герба ремесленного цеха. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение. Опыт творческой деятельности. Изображение одежды русского царя. Изображение египетского фараона. («Маска фараона»). Греческая ваза. Костюм Древней Греции. Костюм Древнего Китая. Изображение мушкетёров, кавалеров и королевских особ по мотивам романа А. Дюма “Три мушкетёра”. Изображение дам на балу. Создание панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка». Эскиз фамильного герба знатных людей с определённым кругом интересов. Эскиз эмблемы или герба своей семьи, класса, школьного кабинета по выбранному предмету.

Декоративное искусство в современном мире. Современное декоративное искусство. Стекло. Современное выставочное искусство. Художественная керамика. Металл. Гобелен. Роспись по ткани – батик. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж. Мозаика. Коллаж «Цветочные фантазии». Обобщение знаний, полученных в течение года. Опыт творческой деятельности. Дизайн вазы. Дизайн компьютерной мышки. Выполнение эскиза путём переноса рисунка по клеткам. Бабочка. Выполнение эскиза сказочного «волшебного» сосуда и роспись его «Моя любимая чашка». Композиция из 14 бумаги (бумагопластика: филигрань, квиллинг). Витраж и мозаика: работа над эскизами и изготовление (бумагопластика).

6 КЛАСС

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (34ч)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Виды изобразительного искусства. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Жанры живописи. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Виды графики. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет – основа языка живописи. Основы цветоведения. Тёплые и холодные цвета. Колорит. Цвет в произведениях живописи. Фактура. Объемные изображения в скульптуре. Реальность и оптические иллюзии в жизни и искусстве (паркеты). Основы языка изображения. Первые художники Земли. Обобщение материала темы. Опыт творческой деятельности. Изображение объектов живой природы. Зарисовка (с натуры, по памяти, представлению) отдельных растений или веточек. Силуэт. Графический рисунок. Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой. Выполнение контрастными цветами рисунка. Бумажная пластика: изготовление птицы счастья. Изображение по мотивам рисунков Мориса Эшера.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника. Композиция. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Изображение объёма на плоскости и линейная

перспектива. Освещение. Свет и тень. Изображение геометрических тел с боковым освещением. Натюрморт в графике. Гравюра и её виды (печатная форма и оттиск). Цвет в натюрморте. Свойства цвета. Выразительные возможности натюрморта. Опыт творческой деятельности. Составление натюрморта из предложенных предметов. Составление натюрморта в технике аппликации. Натюрморт из геометрических тел. (Декоративный натюрморт.) Гравюра на картоне. Натюрморт из фруктов и овощей. Школьный натюрморт.

Вглядываясь в человека.

Портрет в изобразительном искусстве.

Образ человека – главная тема в искусстве. Виды портрета. Композиция в портрете. Конструкция головы человека и ее пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Шарж. Образные возможности освещения в портрете. Контрастность освещения. Портрет XVIIIв. «Эпоха просвещения». Роль цвета в портрете. Великие портретисты. Портрет в изобразительном искусстве XX века Портретисты: В.Л.Боровиковский, А.Г.Венецианов, О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, Н.Крамской, Серебрякова, В.Фаворский, О.Кипренский, Н.В.Кузьмин, И.Репин, В.Суриков. Н.Крамской, В-Р.Рембрандт, А.Дюрер, О.Домье, П.Пикассо, Леонардо да Винчи, Рубенс, Рембрандт, Модильяни, Матисс, Дали. Опыт творческой деятельности. Изображение человека. Портрет в технике аппликации. Изображение с натуры головы человека. Силуэтная техника: графический портрет. Выполнение портрета (с поворотом на $\frac{3}{4}$) литературного героя. Наброски с натуры головы человека в различном освещении. Создание портрета по логике светотени (собственная тень). Изображение иллюзии “ваза/лицо”.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.

Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Жанры в изобразительном искусстве. Виды пейзажа. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Творчество Н. Айвазовского, А. Куинджи, И. Левитана, И Шишкина, Ф. Васильева, Н. Рериха, Ф. Алексеева, К.Моне, В.Ван Гога. Изображение пространства на бумаге. Аллея. Рисование романтического морского пейзажа на мятой бумаге «Озеро в горах». Пейзаж «Город будущего». Лесные дали. Горный пейзаж. Силуэтная аппликация пейзажа. Рисование на тему «Любимый уголок». Сказочный образ дерева.

Реальность жизни и художественный образ.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Творчество И. Билибина. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Сопереживание. Художественное познание. Творчество К. Брюллова («Последний день Помпеи»). Творчество И.Репина «Иван Грозный...». История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве. Художественные направления XXв. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Эрмитаж. Русский музей. Российские меценаты: П.Третьяков, М.Морозов. Государственная Третьяковская галерея. Крупнейшие музеи ИЗО и их роль в культуре. Музеи мира: Лувр, Цвингер - Дрезденская галерея, Прадо

в Мадриде. Великие художники в истории искусств и их произведения. Аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Анализ произведений. Подготовить сообщения о музеях мира, России. Художественно-творческие проекты.

7 КЛАСС

СИНТЕТИЧЕСКИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (34Ч)

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры, архитектура Кузбасса. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица), рассматривается на краеведческом материале. Природа и архитектура Кемеровской области. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Искусство полиграфии

Изображение в полиграфии. Искусство шрифта. Дизайн буквы. Слово-образ. Образ – символ – знак. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Искусство экслибриса. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др («Афиши моего города»). Товарный знак как форма полиграфической продукции. Художники книги. Творчество И.Я. Билибина, В.А. Фаворского и др. Знакомство с различными шрифтами. Создание своей буквы, вензеля, виньетки, монограммы. Создание строки (текста) «Вывеска магазина». Проектирование экслибриса для своей библиотеки. Знакомство с историей развития плаката.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко.

Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная

скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Музеи Кемеровской области. Архитектура жилища народов мира (изучение ниже следующих тем рассматривается на краеведческом материале). Частный дом. Визитная карточка города. «Семь чудес света» – величайшее культурное наследие человечества. «Интересные находки архитектуры Кузбасса». Выразительные средства архитектуры. Архитектурные стили в облике родного города. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Храмовая архитектура. Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Скульптура родного города. (Необычная скульптура). Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город сегодня и завтра. Город, микрорайон, улица. Архитектура родного города. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Исторические темы в изобразительном искусстве. Монументальные росписи – фрески, мозаика, витраж. Библейские темы в христианском искусстве Средних веков. Древнерусская иконопись. Творчество Феофана Грека, А. Рублёва, Дионисия. Библейские темы в живописи Западной Европы. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля. Библейские темы в изобразительном искусстве XIX в. Творчество А. Иванова. Мифологические темы в изобразительном искусстве. Творчество В. Васнецова. Батальный жанр. Творчество В. Верещагина. Русские богатыри, полководцы, народные герои в изобразительном искусстве. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Художники- передвижники. Композиция (законы и составление композиций). Тематическая картина в европейском искусстве. Художники-импрессионисты. Искусство светлой мечты и печали (М.Шагал, П.Пикассо). Место и роль картины в искусстве XX века. Трагические темы в искусстве середины XX века. Великая отечественная война в произведениях советских художников. Опыт творческой деятельности.

8 КЛАСС

СИНТЕТИЧЕСКИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ И КИНО (34)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Театральное искусство Кузбасса. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа и др). Театральные художники Кузбасса.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии

(композиция, план, ракурс, свет, ритм и др). **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.** Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Телевидение кемеровской области.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 КЛАСС

№п\п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор – человек, общество, время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	8
	Итого	34

6 КЛАСС

№п\п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.	8
	Итого	34

7 КЛАСС

№п\п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	10
2	Искусство полиграфии.	5
3	Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	3

4	Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	4
5	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	6
6	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	6
	Итого	34

8 класс

№ п/п	Название раздела.	Кол-во часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	7
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	9
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	10
	Итого	34